



OBJETIVOS

- Debater questões sobre a identidade.
- Observar e analisar imagens.
- Fazer inferências, organizar e registar informação relevante em função do que se observa.
- Redigir textos, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.



imagem de Simon por Pixabay



DESENVOLVIMENTO

Discussão, análise e tomada de posição sobre a questão da “identidade”, através da observação e leitura de imagens, com base no universo de referentes dos alunos e em informações que vão adquirindo ao longo da atividade.

- Os docentes:
 - **Incentivam os alunos a definir o conceito de identidade (Brainstorming - registo no quadro das teses/argumentos dos alunos).**
[Sugestões/questões orientadoras: Como é cada um define a sua identidade? Que aspetos das suas vidas tiveram impacto na construção da sua identidade? O que é um retrato? O que é que o retrato nos diz a respeito de nós próprios?...]
 - **Ao longo da atividade, os alunos são incentivados a adicionar ou mudar essa definição.**
 - **Mostram imagens (ver recursos) e convidam os alunos:**
 - **a observá-las, a formular interpretações com base no que veem**
[o traje, a pose, o gesto, a expressão, o humor, as escolhas estilísticas dos artistas, a forma como os artistas representaram a identidade individual e coletiva...]
 - **e a refletir.**
[Como os indivíduos/ personagens são retratados/representados? Como se terão sentido os retratados? A imagem que temos de nós próprios será igual aquela que pensamos que os outros têm de nós? ...]
- **Em pequenos grupos, os alunos:**
 - **Anotam, aspetos novos que tenham observado e como essa observação alterou as suas interpretações iniciais.**
 - **Aprofundam a leitura das imagens até que todas tenham sido analisadas.**
[navegar entre o detalhe e a visão de conjunto; acrescentar informação sobre contextos... artísticos, históricos; comparar imagens; etc.]
 - **Procuram informação em fontes diversificadas e colocam outras questões sobre a identidade.**
 - **Registam as principais conclusões num mural digital coletivo e apresentam-nas à turma, justificando-as.**
[definições - identidade individual e coletiva; processo de descoberta; resultados de pesquisa; referências documentais...]

- Individualmente, os alunos criam um autorretrato, selecionando fotos antigas ou tirando novas (perspetivas / facetas...), fazendo com elas uma colagem à qual acrescentam legendas, que de alguma forma reflitam a sua identidade individual. Se assim o entenderem, poderão partilhar e discutir os seus retratos com a turma.
- Os docentes, conjuntamente com os alunos:
 - discutem o processo
[Como é que as suas interpretações mudaram ao longo da atividade; Como vemos e o que vemos realmente? Olhar e ver significarão exatamente a mesma coisa? Como se constroem as formas identitárias?...]
 - e avaliam os resultados.
[O que se aprendeu com esta atividade?...sobre nós próprios, sobre os outros, sobre o conceito..]



APRENDIZAGENS ACBE

Conhecimentos/ Capacidades:

3. Constrói e problematiza sentidos, integrando na compreensão dos textos conteúdos apresentados em diversos formatos e linguagens.

6. Cria textos originais, em diferentes géneros e formatos, dominando as linguagens e as técnicas necessárias.

8. Procura informação para descobrir, criar conhecimento e aprender com autonomia.

Atitudes/Valores

1. Demonstra curiosidade.
3. Participa na troca e debate de ideias.
4. Manifesta espírito crítico.
6. Reconhece o valor da informação.
7. Revela imaginação na compreensão e produção textual.



ARTICULAÇÃO CURRICULAR POSSÍVEL

Psicologia B, Sociologia, Antropologia

<http://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-secundario>



RECURSOS

Imagens:

1. Iturbide, G. (1979). Autorretrato con los indios seris [Fotografia]. Fundación MAPFRE, Madrid, Espanha.

<https://www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/colecciones/graciela-iturbide/autorretrato-con-los-indios-seris-desierto-de-sonora-mexico/>

2. Picasso, P. (1932). Girl before a Mirror [Pintura]. The Museum of Modern Art, Nova Iorque, Estados Unidos.

<https://www.moma.org/collection/works/78311>

3. Lange, D. (1936). Damaged Child [Fotografia]. George Eastman Museum, Rochester, Estados Unidos.

<https://artsandculture.google.com/asset/damaged-child-shacktown-elm-grove-oklahoma-dorothea-lange/4wH8TY51WnZPMQ>

4. Salgado, S. (2005). Pajés do povo Kamaiurá [Fotografia]. Instituto Socioambiental, São Paulo, Brasil.

<https://artsandculture.google.com/asset/paj%C3%A9s-do-povo-kamaiur%C3%A1-sebasti%C3%A3o-salgado-amazonas-imagens/bgHTTL6Pr6cRww>

5. Lange, D. (1936). Migrant Mother [Fotografia]. The Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, Estados Unidos.

<https://artsandculture.google.com/asset/migrant-mother-nipomo-california/ogF9bKF6G1Kwlg>

6. Coletânea de autorretratos

Introspeção: autorretratos. Como os contemporâneos de Frida Kahlo viam a si mesmos? [Exposição online]. (2017).

Colección Blaisten, Mexico, México.

<https://artsandculture.google.com/exhibit/introspec%C3%A7%C3%A3o-autorretratos/TgKimdy9Gzi7KQ>

7. Ferramentas digitais para a criação de murais digitais:

<https://www.rbe.mec.pt/np4/bed-instrumentos/?text=&from=&to=&tags=Murais>

8. Repositórios de imagens

<https://digital-rbe-c04.blogspot.com/search/label/Imagens>